

B221
13

64595



200024302

1780/01

大易探微

金文傑著

潘力生題

續集



七九演先天正本清源圖經
致一宗河洛
圓功貫始終
三三探易要參今酌古理數

大易探微書版問世

紐約潘力生撰書 國源

自序

易理無窮，而理有所本，本於數也。數始於一，一即太極；太極動靜，分兩用中，其數爲三，三個一言其周，三個五立其極，而混元成體，故易理無窮，數亦相應，統歸三五與一之運用。

三五者，三才之道也。三才之道，「提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神」（見《素問·上古天真論》），人爲主宰。故一卦六爻，「立人之道，曰仁與義。」孔門「居仁由義」，義路而守位曰仁，寓動行靜止，終始如一之章則焉。

大易所指者數，所窮者理。今人知凡可以數示者謂之「科學」，「數學爲上帝用來描繪宇宙之文字。」至稱「數學爲科學之母。」而不知「易有太極」更在有數之先，自一至十個數字之由來，即在於「易有太極。」

「易與天地準，故能彌綸天地之道」。而「易之爲書也，廣大悉備」，「兼三才而兩之」，其卦·爻·象·位固皆有數迹可循，故易之是否「科學」，識之者心中自能了了。

《河圖》、《洛書》乃大易之根本，數理之源頭。秦火之後，《圖》、《書》佚傳，漢儒未見《圖》、《書》，無數可據，以致「支解」《本經》，臆斷《十翼》，迨宋代《圖》、《書》復出，而儒者相習，成見已深，致令秦漢以來易學之發展徘徊不前，都緣始之未慎，貽誤至今。

今世科學昌明，大講數據，出土文物既已證實漢代以前《圖》、《書》之存在，而孟子曰：「盡信書，則不如無書。」綜觀往迹，審察今時，固知重整《圖》、《書》，還大易本來面目之條件已近成熟。

宣陽於易，學有師承，演數根據《圖》、《書》，述理參證《經》、《翼》，《大易探微》三卷既已成書問世矣。雙目復明後，重理舊業，茲將所得按《易微》體例續寫三篇，寓前三後三之義焉，其以意合數者，明數之理即道之「三五合一」之理也。

全書於大易「數理」，粗具規模，演習以勤，進而求通「象理」、「卦理」則「天地萬

物之情可見矣。」而「天地萬物之情」乃通理三才之事，是爲易學之真諦也。

贅七律二首於後以明意：

其一

復我光明再發微，
一宗河洛陣圖開；
乾坤闡闢三重見，
日月推遷四序排；
數理無窮皆有據，
意言有定豈無媒；
趨時盡利須通變，
立象由人自化裁。

其二

太極球錐三面鋒，
頻催卦炁出鴻濛；
幽開數演三三則，
顯闡源清七九踪；
順理象生方有據，
成章着意不書空；
周天變化無窮趣，
祇在方圓動靜中。

金文傑於青島

一九九〇年九月

目 録

自 序

金文傑

上 卷

理玄篇下篇……………一

序詩(五律一首)……………三

七律三十六首……………四

中 卷

管窺篇下篇……………二三

序詩(五律一首)……………二五

一 導言……………二六

二 「易」、「道」、「一」與「太極」之匯通……………三四

三 數宗河洛——「以通神明之德」……………四六

四 象隸五行——「以類萬物之情」……………五八

五 「分宮卦象次序」之啓示……………七五

下卷 靈犀篇下篇……………一〇三

序詩（五律一首）……………一〇五

長短句（《敲爻歌》體例）八十首……………一〇六

上
卷

理
玄
篇

下
篇

序 詩

大易何爲本，
靜觀无息動，
釋易還從易，
窮圖推理數，

時空立義先，
象見物生前，
分元復建元，
要妙在乾乾。

書成畫後幾千載，
饒有師資相授受，
承先啓後崇犧孔，
偏執本經時過矣，

翼去傳經數百年，
更多聖哲發幽玄，
繼往開來冀後賢，
請從律歷着先鞭。

二

約歸一理承天則，
卦象重三兼動靜，
爻爻要向无機問，
此是易微真妙諦，

博大無垠藝業多，
乾元用九起婆娑，
着着須明際遇何，
安然守位貴人和。

三

易以數行貴在明，
兩儀太極通無極，
十數全能調水火，
生生謂易資生始，

數從一始悟真因，
八卦五行貫炁行，
一元周復闢乾坤，
息息相關大地春。

四

休將十數等閒觀，
五守用中中含十，
生成數展三層理，
連理還須窮八義，

源起先天炁一團，
三分積八八居端，
日月光生兩面搏，
乾坤闔闢話全盤。

五

萬法歸宗總一經，
一從太極衍圖文；
三三交織皆言炁，
七九旋迴變應形；
十數推遷藏至意，
一元周復驗天行；
一成不變循循理，
一竅通時業在人。

六

大炁形無象亦無，
隨方入數證圖書；
水源源遠陽來復，
木本本強德不孤；
妙物爲言神炁駐，
因時而變正方隅；
五行須是尋根脚，
法象天行運斗樞。

七

三八成章卦序排，
九三定局理三才；
人天合一清源本，
天地交生樂化裁；
闡闢乾坤居位吉，
調停水火與時偕；
而今習得方圓法，
無限遐思數運來。

八

易理求通要識源，
失源無據悟真詮；
繫辭章節多明象，
說卦開篇倚數先；
漢宋分庭言喋喋，
圖經異趣復年年；
見仁見知餘天則，
數理翻新證自然。

九

遠而不禦言其限，
靜正通觀意擬球，
待識陰陽明動靜，
須清爻位理剛柔，
無方無體探神炁，
成象成形察事由，
一貫始終全理數，
觀天之道證玄圖。

十

八方數立知綜錯，
定位追蹤察至情，
內外不同因識體，
後先有別互爲根，
聯珠記取分虛實，
合璧還宜辨僞真，
一貫三才尊九五，
六龍就範御天行。

十一

數可不拘唯應理，辭爲擬象意居多；
經文識趣尤宜玩，爻象明機重揣摩；
繼古接今承數息，鉤深致遠檢迴波；
易興中古疑今是，重整圖書發浩歌。

十二

七九方圓天地數，個中信息別生成；
方居緯地九州建，圓動經天兩曜明；
類聚五行生萬物，統歸一炁復天真；
生生化化元元繼，兩面圖文妙入神。

十三

三才通理正名王，一點承天作主張；
八極錯開天地數，六維綜合位爻忙；
大千世界生機暢，不二法門妙義長；
易道幽微傳萬代，淵源一畫肇犧皇。

十四

一炁旋迴元復元，往來復姤定周天；
三般變異三般卦，兩面乾坤兩面顛；
奇偶分踪因類聚，方圓交會要清源；
重關何處尋消息，呼吸相通物象先。

十五

易變如何踪迹之？
數傳信息識真知；
資生資始淵源處，
成象成形變化奇；
日月推遷添數紀，
乾坤闢闢位安時；
三才立極須求證，
寓意由人自主持。

十六

不識先天形與炁，
剛柔何處覓真踪；
相推應許聯姻眷，
迭用還宜互感通；
順去逆來觀兩面，
後升前降察三重；
易圖寓意窺天巧，
俯仰玄穹數運空。

十七

道是無常却有常，
相推相易運柔剛；
數從八義分虛實，
理以三通較短長；
相雜互居文理見，
錯開綜合總成章；
窮通易要須知變，
一字圓明萬法王。

十八

數數相乘罔使然，
錯開綜合總成緣；
風雷水火歸形象，
天地圓方數序傳；
互串求通須識變，
相親防失要清源；
圖書運數陳天道，
原始要終妙在乾。

十九

三易三圓三個系，陰陽八卦炁行周；
三爻成象三元貫，六位時中六合兜；
變以求通生反復，感而有應運剛柔；
成男成女方圓會，卦理三般細講求。

二十

三個易源三個一，三圓成體貫三元；
三三演繹三三數，七九婆娑七九聯；
義蘊無窮全理數，變通有則正方圓；
精深博大時空域，太極生生萬類先。

二十一

九轉三迴序卦圖，
陰陽逆順溯源頭；
三般變異天時順，
八陣循環地利收；
奇偶分踪中軸立，
生成相應兩支兜；
玄空識得真消息，
不羨人間萬戶侯。

二十二

演繹圖書法自然，
畫前有易一開天；
三三運轉三圓見，
兩兩迴旋兩面顛；
一本萬殊全是數，
一成不變理相傳；
應知圖象無窮趣，
無字經真立意先。

二十三

漫天卦炁出鴻濛，顯隱玄機數運中；
四四裁方陳序義，三三交變動雷風；
縱橫顛疊層層理，內外旋迴脉脉通；
靜正內觀真象數，黃中通理與誰同。

二十四

下上四方中外內，周流六位識真詮；
通天斗宿胸前抱，徹地山河掌上懸；
學究人天談易奧，理通事物致知先；
河圖東序淵源古，肇我文明億萬年。

二十五

生生謂易闢坤乾，
太極數行變萬千；
一始七交天地覆，
九成三變位安然；
三三定則須推究，
二八循章莫誤傳；
天道無言稽理數，
元元周復是真詮。

二十六

成象謂乾以立綱，
邦寧本固話真常；
逆推理絜清源本，
順衍生人體質強；
正反相乘和術數，
絜形交織法陰陽；
理窮性盡而知命，
易學淵源一字揚。

二十七

大明終始天行健，
八陣循環法自然；
四種變分調四序，
三般卦應理三元；
六爻動變隨時異，
三極迴旋但倒顛；
不失其居安位吉，
時行時止運周天。

二十八

乾坤毀則易無見，
七九圓明理自通；
生息相關皆有數，
始終銜接不參空；
一元周復調繩墨，
五運循環緊步踪；
清理圖書源本現，
全憑演繹顯神工。

二十九

方圓一統涵生化，立地成形象謂乾；
人物居中體附地，時空相對日經天；
元元周復參中炁，息息相關任結緣；
河洛源清探易要，奇文應賞畫圖間。

三十

一貫三才理變通，推行無禦化裁工；
趨時有序承天運，盡利先機慮地慵；
不測陰陽神妙用，調和鼎鼐顯人雄；
六爻六位全歸一，易首乾坤物幻龍。

三十一

生生謂易源真炁，成象謂乾始建元；
物物自成一系統，環環相扣大周圓；
成形固本澆培地，復命歸真效法天；
原始要終呼吸共，乾坤二用可知然。

三十二

乾元資始幻群龍，八八巡方路路通；
六變炁調和鼎鼎，四分時用慎秋冬；
三才應理須連理，一炁圓功建歲功；
法象天行容有數，九三成局不言中。

三十三

形炁相圓變理全，請從八序驗周天；
方圓位錯乾坤現，日月炁行天地旋；
外引內聯尋至理，縱觀橫看覓真源；
安居正序存心易，動變觀占自了然。

三十四

左右逢源卦炁通，推窮數理不參空；
三三得地人安位，七九行天物幻龍；
盡利要能知險阻，趨時記取動雷風；
三元貫串非常事，變理陰陽復聖功。

三十五

兒居母腹象先天，體本無爲法自然；
入世五行纔運轉，情生六慾始牽纏；
游魂爲變歸何處，精氣成形又起元；
生息相依盈世界，循環蛻化可知緣。

三十六

五載演圖爲識數，七年悟解法圓方；
刪繁就簡聯三極，去僞存真運八綱；
求索內涵參易贊，發揮義蘊譜新章；
乾知大始乾元應，學究人天一畫長。

中
卷

管
窺
篇

下
篇

序
詩

繁星綴夜幕，
引一探玄闕，
傳真象亦定，
珍重復珍重，

窺管理全篇；
倚三立後天；
防僞數當先；
圖經十翼圓。

一 導言

(一)

《圖象》爲易學之源，《易書》冠群經之首，源宗符號體系，首重《卦辭》內蘊，兩者應有以區分，而《卦辭》抽象於符號，符號演自數理，數理出於自然，自然者，天地之準則也，故《繫辭傳》云：「易與天地準，故能彌綸天地之道。」而乾卦之用九曰：「乾元用九，乃見天則。」

天地之準則，顯闡爲天地之文，《論語》：「天何言哉，四時行焉，百物生焉，天何言哉。」天道無言，而四時行，百物生，年年如是，不離常經，是即天地之準則，顯示於人者也。上古聖人「仰觀俯察」，積累其然，因探其奧，於是效法自然，時行物與，終始一元，作成《圖象》，盡性至命，生息往來，契合人天，寫爲《本經》，然而觀於自無文字之易之《圖象》發展而爲有文字之易之《本經》，其間歷時竟達數千年，而自《本經》以

至《十翼》之貫串《圖》、《經》，又歷時數百年，可以想見在作成《易圖》以前，不知曾有幾多聖哲默參造化，授受相承，更不知曾歷幾多世紀，故世傳伏羲畫卦，文周繫辭，孔子翼易，此四聖者，因時而出，一脉相承，集前人之大成者也。

(二)

《圖象》乃先天易學，不立文字，而天地炁（氣）運之機，萬物生化之理，無不備具圖中，故康節云：「圖難無文，吾終日言而未嘗離乎是，蓋天地萬物之理，盡在其中矣。」是即太極、河、洛、八卦諸圖，以圖寓意者也。諸圖皆自太極推衍變換而來，爲《太極圖》之不同表現形式，始自太極，終於一統方圓（方圓圖即康節稱之爲「先天圖」者），總歸一體，故謂「一」也，《太極圖》之包羅萬象也。

(三)

《說卦傳》首章，要言易學由來，叙其程序，故《本經》之「設卦觀象」、「窮理盡性以至於命」，實爲後天之學。《周易參同契》：「坎戊月精，離己日光，日月爲易，剛柔

相當。」最宜細玩。

《本經》卦首乾坤，乾坤者，「天地之撰」也，而「日月運行，一寒一暑」，觀於乾、坤、坎、離四卦，法象天、地、日、月，其三畫卦之卦畫，乾離一體，坤坎一體，祇是中爻陰陽相易，而《本經》要義，即在此天、地、日、月之間尋消息、時空之連續也，三個易之由來也。故《周易參同契》又云：「易謂坎離，坎離者，乾坤二用。」陽統陰從，康節則以乾紀一元，且曰：「不知乾，無以知性命之理」，明示「乾元用九，乃見天則」之義。

《本經》六十四卦，乾爲統帥。一卦六爻，「乾元資始幻群龍」，其要在「五多功」。故乾之九五曰：「飛龍在天，大人造也。」《文言》：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天弗違，後天而奉天時，天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？」考究寰宇之內，符合「大人」之準則者，唯自然爲然，故謂大易《圖》法自然而《經》承《圖》旨，「順理成章」而爲「天人一理」也。

(四)

《十翼》之文，明在《繫辭》、《說卦》兩傳，所以串通《圖》、《經》者，故其文有言

「易」者，有言「易之爲書」者，在其分而不分之間，最要細心體察。

「神無方而易無體」，故可以隨方以就圓，圓動因成體，寓意象數而一統方圓。「易之爲書也」三章，則明示其「不可遠」，要在「靜而正」以「原始要終」，窺見象數之本質，然後可因其「廣大悉備」而通理三才。

(五)

三才之道，人爲主體。運籌決策，開物成務，參贊天地之化育，乃易學之旨歸。然「天地之道，恒久而不已也」，「凡易之道，與時偕行」而又「與時偕極」，是爲時空之連續，故天地不息，人物則處於天覆地載、大炁循環之永恒運動之中以生以息。故謂「昔者聖人之作易也，將以順性命之理」者，「天變時而地應物」，順天以應人也。「故易六位而成章」者，六合一以立中，人主中以成位也。此前三後三義之所出也。是爲「元中分元」，康節云：「萬物之中各有始者，生之本也」之謂也。

然而天地炁運之循環，「元元相繼」，既皆有數據可循，則「元中分元」理宜同此，祇是先天後天炁氣之機在變換，溯其源本則歸之於一也。

(六)

不解何由，秦火以後，大易之源本《圖象》不傳，但存《經》、《翼》。漢唐以來，儒者之解釋「易理」，各抒其見，是謂「義理」，而非本於自然而然之「數理」。「義理」可以由發揮，釋易則難爲定論，而「數理」如日月行空之有常經，具有「一成不變」之圓規方矩，據以化裁通變，猶「自然數學」之有「定理」然，可以命題、假設而求證，故易謂通變者，通理三才也。

「變通者，趨時者也」，是爲合天時；「變而通之以盡利」，是爲取地利；而「通變之謂事」、「和順於道德而理於義」，是爲得人和也。

三才通理，盡在「易卦」之中，捨此則難爲「易」也。「仁者見之謂之仁，知者見之謂之知」，夫子固已先見之矣。

(七)

宋代以前，《本經》失源，無《圖》可證，漢唐釋易，紛陳「義理」，不可厚非，及宋

陳、邵諸賢哲傳出《易圖》，而當時儒者沿習時尚已久，囿於門戶之見，或謂「易外別傳」，亦屬人之常情，可以理解，然而歷時至今又近千年，仍舊是「漢宋分庭言喋喋，圖經異趣復年年」，不但大易之體系未能契合，而「直譯」《本經》，辭面之義愈出愈奇，則當發人深思矣。

(八)

當前，人類社會已進入信息時代。信息之顯示與傳播，無不以數據爲先，至稱「數學爲科學之母」，而不知數學更是易學之母，十個數字之由來，即在於「易有太極」。

「參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻」，大易之「立卦」、「生爻」在「倚數」之後。「參伍以變，錯綜其數，通其變，遂成天地之文，極其數，遂定天下之象」，大易之「成文」、「定象」在「錯綜其數」之後。

易本乎數，《翼》有明文，前人忽視有以然，今之學易者，則可以慎思而明辨之矣。

(九)

大易之數出於理，數理源於一，一即太極，逆推太極之理以至於無，無無以名，強名曰道，而「道歸一元」，仍由數紀。

故數乃大易「顯闡幽開」之關紐，「設卦觀象」之先幾，而「幾者動之微，吉凶之先見者也」。子曰：「知幾其神乎？」

是故「夫易彰往而察來，而微顯闡幽開」，在於「當名辨物」。同人之大象曰：「天與火同人，君子以類族辨物」，而「與人同者，物必歸焉」。因此，卦爻數源，理宜深玩。

(十)

數出於理，理法自然，悟其變化，終始一元。大炁充塞天地，信息則流行於天地之間，與炁交融，炁不可見，運數以追蹤。

故謂「神無方而易無體」者，乃大炁之流行，是爲先天之本。「設卦觀象」、「立象以盡意」者，人物居於地上，分方以定位，立象以爲體，運數追蹤以窮其變，而以契合

自然爲「的」，則爲後天矣。此「易象」之所以爲「宇宙代數學」之因由歟？

(十一)

近年國內於出土文物中，已發現漢代以前《河圖》、《洛書》之存在，最早卦象原由數字組成；而從世界各國最尖端科研成果發來之信息，多有與「易學」相關者；如所謂「超越科學之存在」、「遺傳密碼與易卦驚人之一致」等等，從而促使人們重新認識大易源流，修正研究方法。

有數斯有據，有據斯有理，理數據在，大易既非「玄學」，更非迷信可知。

「易有太極」是爲大易理數根本。《河圖》、《洛書》分明理數體用。始作易者「仰觀俯察」本「自然規律」而作《易圖》，其中已包含「自然科學」。

是故正本清源，還大易之本來面目以復興中華文明，今當其時矣。

易興中占疑今是 重整圖書發浩歌

二 「易」、「道」、「一」與「太極」之匯通

(一)

史稱孔子「刪詩書、訂禮樂、修春秋、贊周易」，謂之集大成。《易》、《詩》、《書》、《禮記》、《樂》、《春秋》後世尊爲六經（《樂經》佚傳今存五經），而《易書》冠群經之首。

孔子嘗曰：「假我數年，五十以學易，可以無大過矣。」又曾自叙曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」兩段文字，對照以觀，言「五十」若以年歲論之，則後者是而前者非。

既云學「易」，且孔子晚年好「易」至「韋編三絕」，則云「五十以學易」者，當從「易」論，而「易者象也，象也者像也」。「易」之言象，有「物象」，有「事象」，更有「字象」、「數象」，「五十」之後續之「以學易」三字，據「易象」與文義，「五十」理應爲「字象」、「數象」之類，當從《河圖》五行土之生數成數論之。

《說文》釋「十」曰：「數之具也，一爲東西、一爲南北，則四方中央備矣。」其釋「五」曰：「五行也，從二陰陽在天地間交午也。」而「五」與「十」在「太極理數」中更有特殊運用之則，後文將述之。

故謂「五十以學易」，其「五」與「十」兩字，乃「易」之「字象」，用「五」與「十」者，「將以順性命之理」入主中樞以成易道之變化也。

而孔子「翼」易之冠「十」，「十」之寓意，理宜同此。

(二)

《論語》：「子謂子貢曰：女與回也孰愈？對曰：賜也何敢望回，回也聞一以知十，賜也聞一以知二。」孔門三千弟子，七十二賢，七十二賢之中，首推十哲，顏回子貢，又皆爲十哲中之佼佼者，其差距寧爲十與二之比。

蓋此「一」、「二」與「十」，亦屬「字象」。意謂「陰」、「陽」與「陰陽之交」也。

(三)

《論語》：「子貢曰：夫子之文章，可得而聞也，夫子之言性與天道，不可得而聞也。」孔子學兼聖王，而「易」爲內聖之學，并未傳之大衆。

孔子整理古籍，唯「易」曰「贊」，曰「翼」，餘則曰「刪」，曰「訂」，曰「修」，一字定音，可以韵味。

至於《本經》、《十翼》文中之言性與天道，要在「神而明之，存乎其人。」

(四)

「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也」，不能斷句取義，捨去「善」、「性」不言。

《大學》開篇：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」數語乃全書綱要，落實在一個「善」字。

《中庸》首句：「天命之謂性」，突出一個「性」字，「率性之謂道」，「道也者，不可


須臾離也，可離非道也，是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。」蓋不睹者「幽」，不聞者「夫子之言性與天道」也。

《大學》、《中庸》補充孔子翼易之未發。孔門一脉，寧有二義，故孔子曰：「吾道一以貫之」，而曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」

中心如一、道之所立，內蘊無二。

(五)

《大學》：「物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」綜觀萬物之生成顛末、群體、個體，萬紫千紅，千變萬化，始終處於一個大圓之中：「元中分元」、「返本還原」、「三元相繼」。以數論之，則始於一、極於九、合成十、還歸太極，如此往復，以至於無窮。

故萬物生息繁衍於天地之間，共天地之呼吸，同天地之炁運，分之則有，合之則無，「分元」則生，「還原」則化，究其終始，一炁迴旋之「分陰分陽，迭用柔剛」也。然而，總總不離這個 .

(六)

「八卦定吉凶，吉凶生大業」。「吉凶」、「大業」何以言之？「吉凶」又何以生「大業」？

「吉凶者，失得之象也。」一失一得，此得彼失，此失彼得，故分吉凶。「變化者，進退之象也。」一陰一陽，一消一長，一盈一虛，故生變化。推而廣之，一闔一闢，一呼一吸，一往一來，一寒一暑，一圓一方，一生一化，生而爲有，化而爲無，有無相入，造化之機，是皆「一」之爲用，故謂「天下之動，貞夫一者也。」天地萬物莫能違焉。

人得一以成大，「可大則賢人之業」、「得一善則拳拳服膺」、「有功則可大」也。湯之盤銘曰：「苟日新，日日新，又日新」，故謂「富有之謂大業，日新之謂盛德」者，積累使然也。故乾卦之大象曰：「天行健，君子以自強不息。」理斯同焉。

(七)

一大爲天，唯天爲大，唯一爲大。

《道德經》：「天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以爲天下正」。又曰：「谷神不死，是謂玄牝，玄牝之門，是謂天地根。」天地之根，通理谷神，谷神不死，以盈以靈，是皆得「一」也。

人亦物也，得「一」以生而養其谷神。孟子曰「萬物皆備於我矣。」則谷神與物合成三個一，而明一得「一」以了其一之機，其寓於此乎？

「侯王得一以爲天下正」，「正」者，止於一定於一也。「三才通理正名王」，應是《本經》諸卦繫辭中擬「王」之本意。

(八)

屈一成圓，三圓成體，擬象「一」太極球」，然後三分積八，弧面球錐，分理形氣以象徵八卦，太極動靜，虛實相乘，而周天六十四卦之數備矣，無窮極之數列、數變，固皆自「一」中來。

「太極理數」之始於「一」也，「數立則象生」，原其始，用數不拘，象亦無定，然「太極理數」不缺不亂，如此，則可以等同「自然數學」之定理，以成「一合全盤六位奇」之

運用。

康節云：「自然而然而更者，內象內數也，他皆外象外數也」，其斯之謂歟？

（九）

同是運用一、二、三、四、五、六、七、八、九、十十個數字演繹其理，而「太極理數」與「自然數理」截然不同。

「自然之數」單獨一個或若干數之排列組合，數字本身并無意義，必須與事物結合，然後意顯言彰。

「太極之數」則不然，不僅每一個數之本身已分別寓有天地五行生成之「基因」，特定含義之自然現象（卦象：天、地、雷、風、水、火、山、澤也），而數數間之排列組合，又已備具天、地、圓、方、乾、坤、離、坎之「八序」，「八序」之中，更有先天、後天之說。其次，數數兩兩對應，其反、復、順、逆、炁、形、同、異命名「八義」之參伍錯綜，理應主客分明，是故因「卦象」之效法自然、類族五行以分方定位，立爲定則，可用以探

索天地炁運、陰陽動變之機。

準天地之則而作八卦，所以成「化而裁之存乎變，推而行之存乎通」之能事也。

是故不知「太極理數」之妙，則無以知易卦動變之奇，至於「聖人立象以盡意，設卦以盡情偽，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞之以盡神」，求其神用，難矣。

(十)

「闔戶謂之坤，闢戶謂之乾，一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通」，而「變通莫大乎四時」，故用日月經天往來之數以紀炁運，是爲常經。

「乾坤，其易之緼邪。乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毀，則無以見易，易不可見，則乾坤或幾乎息矣。」而「成象之謂乾，又曰「見乃謂之象」，「法象莫大乎天地」，是故「聖人立象以盡意」，天地萬物，萬象包羅，無不在「乾坤之緼」中。「天地絪縕，萬物化醇」是也。

由此可見，萬物之生息，與「乾坤」之「毀」與「成列」相關。而「乾剛坤柔」固可以

數示也，亦「八序」中之二序也。

闔闢乾坤，變通日月，時空之連續也。「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」萬物（象）之生炁通於天，生息相關也。是皆可以稽之於「理數」，盡在「太極球」中，則還歸於「一」也。天地造化終始一炁之理之不可違也。

（十一）

「極天下之蹟者存乎卦，鼓天下之動者存乎辭」，卦者「卦象」也，《太極圖》一以包羅萬象也。而「辭也者，各指其所之」，故能「鼓天下之動」。

大炁乃一自然信息庫，立象爲「信」，運數爲「使」，順理成章，天人合一爲「符」，而大易之體用備矣。

（十二）

《道德經》：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」可以「易有太極」之理釋之。無極而太極，一元浩炁之流行，而「道歸一元」，「一元紀歲功」也，故謂「道生

一」。

太極動靜，分陰分陽，立爲對待，象天地循環之永不息，「一生二」亦「理由對待」之所出也。

「二生三」者，太極動靜，分兩用中，然後「立人有位」，「三才立極」也。

《太極圖》萬象包羅，物皆有象，而人爲萬物之靈，「大哉乾元，萬物資始」，主中以成位而物生，仍隨炁、氣之機之運轉而「乃統天」以還歸大炁。以生物言，故謂「三生萬物」，亦「生生之謂易」也。

（十三）

《黃庭經》：「出日入月是吾道、天七地三迴相守」，是爲《周易參同契》：「坎戊月精，離己日光、日月爲易，剛柔相當」立意之所本。

戊己二土，合而成圭，因卜而演「卦」。「天七地三」數理通於日月而剛柔有別、虛實不同。「迴相守」者，動靜相兼，「天地定位」而「水火不相射」也。

(十四)

《陰符經》：「觀天之道，執天之行，盡矣。」觀天之道，作《易圖》以效法自然之「二闔一闢謂之變，往來不窮謂之通」，故爲先天。「執天之行」，述《本經》因順應自然而「化而裁之存乎變，推而行之存乎通」，故爲後天。

「易窮則變，變則通，通則久」，俱爲「變通」：先天純屬自然，自有周天準則，後天調和鼎鼐，必假人智安排。

「觀天之道，執天之行」，《翼》輔《圖》、《經》，以通「幽明之故」，仍是「一」以貫之。

(十五)

「易」、「道」、「一」與「太極」，匯通其然，擬俚語以結之曰：

一炁數立基，
易明象意用；

道爲法自然，
太極理相應。

參兩叩地天，
陰陽論逆順；

方圓運大圓，

乾坤一以定。

三 數宗河洛——「以通神明之德」

(一)

《河圖》、《洛書》乃大易之根本、數理之源頭，而以《河圖》爲體，《洛書》爲用。
《河圖》爲體：闢鴻濛，啓太極，而天地生成之十數全備；立五行，朝玄闕，用分方定位而一炁圓通。

《洛書》爲用：二八迴旋，金火易位，三三交織，變態萬千，而兩兩三三數數之組合，非炁即形，命曰「剛柔」，乃不易之則，故謂「剛柔者，立本者也。」

「剛柔相摩」、「剛柔相推」，若非是數，何以「推」、「摩」而生變化。

(二)

《十翼》之文，溝通《易圖》，《本經》，相當於《圖》、《經》之註解，每於緊要處，則反復詳明，類例甚多，尤以《繫辭傳》爲最，其前後重複處，正是後人悟解着眼處，《管窺上篇》曾舉出多例。

例如「剛柔相摩」、「剛柔相推」與「剛柔相易」，一其「剛柔」，而曰「摩」、曰「推」、曰「易」，一字之差，要知寓意有別，所以象徵形炁往來之三種動態也。

(三)

「立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義，兼三才而兩之，故易六畫而成卦。」陰陽、「剛柔」、「仁義」皆有數列以示，理應於「八序」中求之。三才兼兩，則「太極球」六爻、六位之動變周矣。

然而，觀於「八序」，祇是分剛分柔，三才兼兩，天人、天地、人地之交，然後「剛柔相濟」，而數數三三兩兩「推摩」之動態見。

故謂「順理成章」者，順天應人而「分陰分陽，迭用柔剛」也。曰「摩」，曰「推」，曰「易」，則是通理三才，成章定例之準則。

(四)

「仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故。」始於「仰觀俯察」而推理、明理、通章前後用十個「故」字，發揮「易與天地準」之內涵，全是從「是故知幽明之故」中之「幽明」兩字引伸。

「幽明」，對待之辭也，既爲對待，相輔相成，便有往來，《太極圖》中分黑白之雙曲綫反復交相組結象之。

太極既動，迴旋顛倒，一反一復，變態萬千，故必因其「靜而正」，立座標，準方位，然後能追踪其變，是以靜制動也。故世傳《太極圖》示其正面者以此。

太極動靜，正反相成，幽明互理，始終契合之每一迴環，「幽」與「明」各占往來之半。「是故知幽明之故」然後能「大明終始六位時成，時乘六龍以御天」。

《河圖》五行天地生成全數「五位相得，而各有合」，以見正反相成，奇偶分踪，二

五推遷之妙，而「幽明之故」已寓於圖中。

康節云：「陽在陰中，陽逆行；陰在陽中，陰逆行；陽在陽中，陰在陰中，則皆順行；此真至之理，按圖可以見之矣。」讀此可以悟知天地圓方，太極反復，陰陽變化，順逆往來，而萬物生生生化、幽明互理之由歟？

(五)

「顯諸仁，藏諸用」，以「藏諸用」爲「幽」，則「顯諸仁」爲「明」。康節云：「木結實而種之，又成是木而結是實，木非舊木也，此木之神不二，此實生生之理也。」故「生生之謂易」之理通「幽明之故」。

「成象之謂乾」乃「元中分元」，是爲「乾知大始」，以乾紀一元也。匯觀天地氤運，萬物生化之全過程，共一炁之迴環，始終容納萬物之生息於一個大圓之中，故歸之於「一」也。

聖人知自然之道之不可違，因而制之，「興神物以前民用」，於是「幽贊於神，明而生著」，用「大衍之數五十」，揲著算數「以通神明之德」。

(六)

「大衍之數五十，其用四十有九」。「大」爲人之得一，「衍」乃水在行中。天一生水，是爲萬有之源，生命之本，立象之基，而水在行中，寓「天地設位，而易行乎其中矣」之意。

《河圖》爲體，天地數全。《洛書》爲用，立象分元。分元者，乾坤二用。

天地全數，「五位相得，而各有合」，五、十屬土，正位中宮，而中爲樞機，主體分用。「觀變於陰陽而立卦」，本「卦炁」以爲體；「發揮於剛柔而生爻」，立「卦象」而行用，三五合一故全也。

《洛書》爲用，金火易位，數見八方，去十虛五而對待合十。去十者，以二五推遷象徵不用之用，虛五者，以入主中黃而待數立象生，虛實相乘，合而言之，仍是三個五。

「大衍之數五十」，去《河圖》天地全數中土之生數言。「五行生萬物」，故以土主中且調運於中以長養萬物。然而萬物之生，要在「元中分元」，「見乃謂之象」之後，故

去五以當卜之用，虛受有位，後天也；而以「大衍之數五十」中不用之「一」以象太極而起一元，立爲先天，「掛一以象三」之「一」當象生居位之五，以用後天，立先天，用後天，分兩用中，體用相需，一即十也，仍然是用「五」與「十」。

是故「五」與「十」乃通理《河圖》之數、《洛書》之數以及「大衍之數」之關鍵。「五」與「十」幽明互理「以通神明之德」，寓「顯諸仁、藏諸用」之至意焉。

《周易參同契》：「土旺四季，羅絡始終，青赤白黑，各居一方，皆稟中宮，戊己之功。」戊己二土，「五」與「十」也，合而成圭，卜用決疑，三五合一而體用全，理通「幽明之故」。是故「五」與「十」之用，至精至神。子曰：「假我數年，五、十以學易，可以無大過矣。」其斯之謂歟？

(七)

土數五、十，體用分明，合而言之，內蘊三個五、三五合一，然後能「成變化而行鬼神」、通理「幽明之故」。

三五合一、分兩用中，是爲執五用十。五主中黃以執中也，十分二五以「省方」

也。

五守中宮，以立本命。十分二五，相對迴旋。陽進陰退，五爲樞機，進爲六、七、八、九之數，退爲四、三、二、一之數，「變化者，進退之象也」，以數合象，變應無窮。

(八)

陰乘陽：一合九、二合八、三合七、四合六，皆爲十。陽乘陰：九合一、八合二、七合三、六合四，亦皆爲十。十即一也，還歸太極，終始一元，是爲二五推遷，乃十之妙用也。

八進九，二退一，一進一退，反之亦然，四、三、六、七亦如之，「變化者，進退之象也」，亦爲九七之往來也。

變化進退，吉凶失得，數理中求，「象」之理是亦「卦理」之內涵也。

(九)

三五合一，以中五象徵「支點」，十分二五，分別象徵「重點」與「力點」，當人在運

動過程中，爲使軀體不致傾倒，必須不斷協調左、右手足之動態，而支、重、力三點亦隨人軀體之運動不斷交替變換，方能保持中樞之平衡。

是故「六爻之動，三極之道也」，可以自人本身之種種運動而體驗，「易簡」之理應如是也。

(十)

筮法五十以揲著之則，內蘊「成象之謂乾」而「道歸一元」之機，自「大衍之數五十」至「十有八變而成卦」，無不體現「河洛理數」效法自然之幽微。而三爻成象、六位成章、通理三才，則入於「象理」、「卦理」矣。

「道理」、「數理」、「象理」、「卦理」皆爲大易之內涵，然而，分合之間，理宜有別。

(十一)

無窮極之數皆始於一，一即太極，而一、二、三、四、五、六、七、八、九、十十個數之由來，即在於「易有太極」。

擬「太極」爲「圓球體」，通過球心三分積八，而爲相等之八個「球錐體」，正面一、二、三、四，反面九、八、七、六，通過球心相對合十，用五守中樞而十個數全備。

所以虛擬爲「圓球體」者，其中已包含三個圓，是即三個一。三圓成體，圓周綫相交於「球面」之六個點，六個點象徵「六位」。通過「球心」之三條直徑綫以爲六個半徑與「球面」之六個交點相聯，象徵「六爻」。

設想「圓球體」之作橢圓形運動，左轉右旋，顛來倒去，而有三個中心，仍是六個交點。兩點對應，通過球心十字交叉而迴旋升降，三個中心象徵「三極」，六個半徑綫與球面六個點之間之交替變換，象徵「六爻之動」，故謂「六爻之動，三極之道也」，可因之而形象化。

《道德經》：「三十幅共一轂，當其無有車之用。」設想以三五主中，可以互證斯理。

(十二)

三圓成體，三個一即是三個五。三個一言其周，三個五明其極，「三才立極」而後

有象。故以一爲先天之本，而以五爲後天之用。

建極隨方，妙用三五，用一個五立極以守中樞，分二個五推遷而生變化，立中五，分二五，一體一用，體用相需，總攬其然，三五合一以「通理三才」也。

（十三）

二五推遷，祇在一、二、三、四、六、七、八、九八個數之間進行。十以二除「二一添作五」，一炁分而陰陽判。兩個五相對而一進一退，六、七、八、九依次遞增一數，而陽數極於九，四、三、二、一依次遞減一數，而陰數極於一，陰陽兩極之數以乾坤兩卦當之，而陰陽之盈虛消長，皆可以數理。

《周易參同契》：「乾坤者，易之門戶，衆卦之父母，坎離匡廓，運轂正軸，牝牡四卦，以爲橐籥。」是故四正既立，陽統陰從，而陰陽奇偶數數之妙用見矣。

（十四）

天地炁運，以日月之往來紀其歷程，陽極於九，陰極於一，極者，數窮也，「易窮

則變、變則通、通則久」，故「設位」以爲轉運之樞紐，當生化之本始。

《周易參同契》：「天地設位而易行乎其中矣，天地者，乾坤也；設位者，列陰陽配合之位也；易謂坎離，坎離者，乾坤二用。」

由此可見，乾、坤、坎、離象徵天、地、日、月、時空之相續也。

「天地定位」，父統三男，則震八、坎七、艮六皆爲陽卦；母統三女，則巽二、離三、兌四皆爲陰卦。《先天八卦合洛書圖》二八易位，則陰陽象數、對壘分明，以見其始之一炁分而陰陽判，因二八之迴旋，於是「鼓之以雷霆、潤之以風雨，日月運行，一寒一暑」，而易道通矣。

（十五）

「乾坤，其易之門邪，乾，陽物也；坤，陰物也；陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。」天地之撰「萬象包羅，所以「通神明之德」者，數也，即「卦炁」也。數以炁行，故能「通神明之德」。象由方立，故能「類萬物之情」。「在天成象」，「卦炁」也。「在地成形」，「卦象」也。「卦炁」、「卦象」合爲「天地之撰」，而「神明之

德「可以求通矣。」

四 象隸五行——「以類萬物之情」

(一)

「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。」如前章所述，擬「太極」爲「圓球體」，三分積八之每一「球錐」象徵一個卦，八瓣「球錐」之合，仍是渾然一個「太極球」。

「太極球」之每一「球錐」、錐鋒三面，合則無見，以之象徵「內炁」；「錐面」主表，左右逢源，以之象徵「外形」。「內炁」、「外形」，分見八卦，合而爲一「太極球」。分合之間，八卦之內炁，外形，六爻，六位固可以想見之矣。

(二)

據「平面太極圖」理其雙曲綫，雙曲綫之合，理應爲一圓周，長度當大圓周之半，兩小圓之直徑即是大圓之半徑。

太極反復以成全體，兩大圓錯位，所成兩小圓則爲大圓之內接圓，兩小圓周長之和即是大圓之周長。

設想太極「圓動因成體」，則八卦之「內炁」、「外形」，始終處於不斷交替變換之中，於是契合自然而「三圓三個」，卦理此中推「理數據在，可以「極深而研幾」矣。

(三)

「太極全圖擬象雄，大圓交疊啓鴻濛」，乾坤定天地之位，坎離列日月之門，大炁運行於天地之間，周天三百六十度，終始一元，還歸故處，是爲太極反復之一個大循環，謂之「一元紀歲功」。

歲功者，萬物生化之機也。「民以食爲天」，故以養命之禾黍爲代表，春生、夏長、

秋收、冬藏，以合天地之炁運。引而伸之，則普及於萬物矣。

天地萬物生化之機，「數紀炁運」，本日月之明照，「象狀事物」，類萬物之幽情。上古聖人「仰觀俯察」，效法自然而作「易圖」，通理幽明而作「易卦」。「易圖」主「卦炁」，「易卦」立「卦象」，「卦炁」、「卦象」分明，然後可求通「卦理」。

(四)

「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」

「易與天地準，故能彌綸天地之道，仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故。」

兩段文字中，「仰觀俯察」，後先呼應，然一則因觀察自然以「知幽明之故」，一則乃順應自然而「始作八卦」。主旨顯有不同。

「於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情」，乃是「易學」由致知、窮理以至成章定例之必然結果。

「幽明之故」、「神明之德」與「幽贊於神、明而生著」，相互參證，可見「幽」有類於「神」，而「神」主炁即「卦炁」也。

筮法「分二掛一」揲著算數，首要筮者「屬意求通須立象」，「十有八變而成卦」以成「卦象」動變之全過程，然後通理三才。

「卦炁」幽也，「卦象」明也，「卦炁」、「卦象」通過「幽贊於神、明而生著」以相合，是爲「以通神明之德。」

是故筮法五十以揲著，「明而生著」，揲著算數也，「幽贊於神」，運數馭炁也，大炁充塞於天地之間，運行不息，無分晝夜，無孔不入，無遠弗屆，以數馭炁，又何慮乎幽明。數運剛柔而晝夜以象徵幽明，故謂：「剛柔者晝夜之象也。」「剛柔相推而生變化」，而「幽明之故」、「神明之德」，盡在其中矣。

(五)

「觀變於陰陽而立卦」，是爲「卦炁」，奠定自然之符。「聖人設卦觀象」，是爲「卦象」，搜求生化之迹。前者若「自然數學」之定理然，有一成不變之規，後者因命題假

設，責成「立象」求證，故謂「八卦以象告」。

「卦象」與「卦炁」，運數以求通，而數有先天、後天之別。「卦炁」承「參天兩地而倚數」即《河圖》五行天地生成之數運來，方位既立，五行有定，「卦炁」隨之。故「設卦觀象」契合自然，要能象其物宜，視其形體，察其性情，類其五行所屬，此未濟大象以「慎辨物居方」爲訓也。故「立象」要遵循一定之規，於是「卦炁」、「卦象」，體用相需；先天、後天，數迹互見，而「爻象動乎內，吉凶見乎外」，「天下之動，貞夫一者也」之理可得矣。

(六)

易統道、象、理、數，集中體現於「卦」，以大炁迴環乃自然之道，而「卦炁」之立來由于理數，「卦象」之用則爲求證于理數也。

「道歸一元，理由對待，數宗河洛，以紀炁運」，皆是自然而然，本一炁之迴環。唯「象狀事物」，則爲「成象之謂乾」，而「乾知大始，坤作成物」。因而「乾坤成列，而易立乎其中」，若「乾坤毀，則無以見易」。故「立象」乃後天之事物也。

故謂「將以順性命之理」而「六位成章者，「立象以盡意，設卦以盡情僞」，因「卦象」而求證於「道歸一元」之「卦炁」也。

(七)

「易」道陰陽，「卦」卜合十，《本經》要義，兩字理明。

「日月爲易」，要知「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉」。日月若無往來，何以成變化，建歲功，故謂「剛柔者，晝夜之象也」。「剛柔相推而生變化」，而「數紀炁運」，即是日月往來之歷程。

「卦」字之義，合十以下。所卜事物，當「掛一以象三」之「掛一」，二土成圭，當「分而爲二以象兩」之未分，「掛一」、「分二」，三五合一，體用分明，故「設卦以盡情僞」，其要在通理三才。

是故「易之所指者數」，日紀炁運周天，「人之所貴者明」，三才變通卦理。

(八)

《說文》釋「爻」：「交也，象易六爻頭交也。」理偏是且未能發揮。

設想「爻」字之形如 ，悉行爲爻如「波」之行進。「陰陽相感逐波長」也。

「天地感而萬物化生」。感而無應，擬「以言乎遠則不禦」，是爲「天地無心」以生物。

「易之爲書也，不可遠，其爲道也屢遷」，「不可遠」於中或有「復其見天地之心乎」？而「一陽來復」，則是萬物生生之本始也。

(九)

「六爻之動，三極之道也。」其中，「有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而兩之，故六，六者非它也，三才之道也。」而立人之道，曰仁與義，「祇是三極六爻」中之「二極二爻」。

「道有變動，故曰爻。」故此「二爻」亦在隨天地之炁運而動變，是乃萬物生生化之因由也。

識此，然後可以解釋「何以守位曰仁」及孔門「居仁由義」之至理矣。

(十)

成文定象，內炁主之。內炁「變動不居，周流六虛，上下無常，剛柔相易，不可爲典要，唯變所適。」是故「建極隨方馭炁來」，「立象」以求證果，成文要能通變，象定而後卦成。

通理三才，「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。」「化成天下」者，「變而通之以盡利」，是爲得地以安位也。

大炁無所在而無所不在，當其是炁，「陰陽不測」，故謂之「神」，或曰「卦炁」。及其見象，清濁已分，是謂「卦象」。本從炁來，乃爲物主，故曰「神也者，妙萬物而爲言者也」。

「卦炁」、「卦象」，同出一源，而先天，後天之義有別。故內炁動變「上下無常」，而

「外內」必「使知懼」。蓋「爻象動乎內」，吉凶見乎外」，外內固不可混淆也。

(十一)

「著之德圓而神」，通理於《先天六十四卦圓圖》之象天道運行。「大哉乾元，萬物資始，乃統天。」終始一元，皆已生之卦，周天卦炁之流行，「元元相繼」也。

「卦之德方以知」，求證於《先天六十四卦方圖》之象地道生物。「至哉坤元，萬物資生，乃順承天。」元中分元，皆未生之卦，康節云：「萬物之中各有始者，生之本也」之謂也。

「六爻之義易以貢」，「順乎天而應乎人」，得地成位而三才立極。三才之道，人爲主體，「將以順性命之理」而「提挈天地、把握陰陽」，其要在通變以成文、極數而定象。於是「分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。」因順理而六位成章，故謂「六爻之義易以貢」。

由此可見，方圓一統而大易之「卦理」全。「終始一元」、「元中分元」、「元元相繼」而天地萬物之情見。

(十二)

卦象三畫，理貫三才，數應三合。

仍擬「太極」爲「圓球體」，三分積八，「靜正」以觀，而以《河圖》天地五行生成全數，按生數居正面：北一、南二、東三、西四，成數居反面：九、八、七、六與正面之數相應，通過球心對待合十，此陰陽太、少亦即水、火、木、金四象生成之數分布其表，象徵八卦，是爲入用之數，而以土之生數五，成數十居中，虛五用十，三五合一，體用分明，以當「用而不用」之數。《陰符經》云：「人知其神之神，而不知不神之所以神也。」大易數理之運用亦如之。

「太極球」三分積八之八個「球錐」象徵八卦，其三分球體，上下、左右、前後，皆爲對等之兩個半球，每個半球各含四個卦，而有四個數。

上下兩半球之數：	一二三四	六七八九	象徵「立天之道，曰陰與陽」；
左右兩半球之數：	二九六三	七四一八	象徵「立地之道，曰柔與剛」；

前後兩半球之數：三八一六 四九二七 象徵「立人之道，曰仁與義」。

凡此皆從「太極球錐三面鋒」擬之。八個「球錐」之合，渾然一體，象徵八卦「內炁」之水乳交融，而處於靜態中。

如是，以每一「球錐」象徵一個卦，其內涵應是「外形」一個數、「內炁」三個數，共得四個數。以其分方定位主表之數爲「人首」之數，象徵乾坤數序，明終始之義，則卦成三爻之數應屬「內炁」。故表裏之合，形炁相圓。一個卦理應有四個數，八個卦共得四八三十二個數，而「八序」之數列全備矣。

太極反復，動靜相兼，炁行形轉，則兩儀、四象、五行、八卦、九宮、三極、六爻以至周天六十四卦，由於「大明終始六位時成」而一統方圓，其理皆可以數推矣。

（十三）

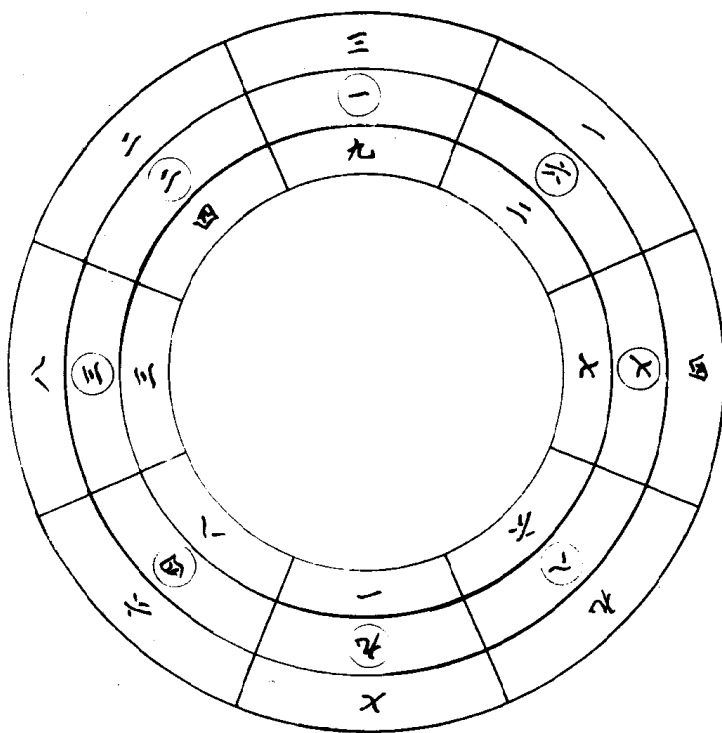
象隸五行，「以類萬物之情」。八卦主象而定卦有序：乾一、兌二、離三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，序定而卦屬五行亦定。

《先天八卦合洛書圖》與《後天八卦合洛書圖》，一其《洛書》，祇是「八卦」所在之

方位變動，而卦屬五行不變。

因此，可以利用卦屬五行不變之原則，通過「卦序」及「兩圖」，綜合各方之數以觀其五行數之組合。「卦序」與「兩圖」五行數之匯通，即是「卦象」與「卦炁」之相合，所以追踪三易之變也。

據《管窺上篇》之「象數合序圓圖」，益之以《後天八卦合洛書圖》分方定位之卦屬五行數，成圖如次：



「乾坤成列，而易立乎其中矣。」

「卦序」居中，先後外內，三重數列，象定乾坤。「乾坤者，易之門戶，衆卦之父母」，爻位動變，自此而始也。而三易之變即存在於「卦序」之「顛倒顛」動變之中。

「天地設位，而易行乎其中矣。」

「天尊地卑，乾坤定矣」，天地定位，是爲不易，「卑高以陳，貴賤位矣」，日月往來，是爲交易；陰陽錯位，陽統陰從，震巽艮兌，羅絡始終，故爲變易；此八卦之分三易也。而寓三易之理於一卦之三爻中，原是「行形轉，卦理循環，終始一元，而三易則交替變換，然後卦成而象定也。」

大炁運行，左轉右旋或入中，應是三個易動變之由。闔闢乾坤，入中有則，左迴右轉，順逆往來，而炁以數行，故數數在行進中之趨前錯後，或阻塞，或暢通，極爲重要，故謂「方以類聚，物以群分，吉凶生矣」。而一部《本經》，全由數理。「剛柔者，立本者也」是爲數數組合之要義。觀於此圖，其或有以悟知「動靜有常，剛柔斷矣」以及「剛柔」之「相摩」、「相推」與「相易」，所以取義於數數往來動變之理歟？

(十四)

夏、商、周三代爲有文字之易之發展時期。夏易曰《連山》，首艮卦；商易曰《歸藏》，首坤卦；周易即世傳《本經》，卦首乾坤，或以此爲「三易」，據三代而分也。然非易之真諦。仍應以艮、坤及乾坤「卦理」之動變相關爲是。

已知《先天八卦合洛書圖》、「卦象」與「卦炁」五行合符，象數匯通。

《河圖》、《洛書》之數，以何爲首？以一爲首。首重何方？首重北方。《論語》：

「爲政以德，譬如北辰，居其所而衆星拱之。」故以「一」數居北。「一」爲水之生數，「一陽來復」是爲生命之源。立先天，一炁分而陰陽判；用後天，運五行而萬物生。故乾坤定天地之位，坤卦居北，炁本先天，象隸五行而屬土。「卦象」乃後天之用也。

艮坤錯位，可謂迴旋。地天交泰，乃是顛倒。顛倒迴旋，太極反復。而三易之變已寓於其中。

「艮、東北之卦也，萬物之所成終而所成始也。」而「乾知大始，坤作成物。」卦理循環，「連山」、「歸藏」、「闡坤闢乾」，一以貫之，而三易之理可得矣。

(十五)

「八卦成列，象在其中矣。」先天八卦序列乾坤，故此亦即「乾坤成列，而易立乎其中矣」之意。「立」者，立「卦象」也。象因卦立，擬物爲言，而有天、地、雷、風、水、火、山、澤八大象以應乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌八卦，擬自然界中物象之大者，而小者從屬，萬象包羅，盡在圖中矣。

「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。」先天八卦卦屬五行契合自然而然的「河洛理數」。而卦由數聚，數馭炁行，其爲炁也，在卦曰「卦炁」，在數曰「五行真炁」，當萬物未生之前，則謂之「混元一炁」。

「因而重之，爻在其中矣。」蓋由於「八卦相錯」而「形炁往來」，「八卦相錯，數往者順，知來者逆」，順往逆來，太極反復，所以爲「終始一元」，「三元相繼」也。

「極數知來之謂占」相應「神以知來」，而神主炁，炁以數行，則理應與「著之德圓而神」相通。

擬「卦之德方以知」爲「數往者順，則「著之德圓而神」爲「知來者逆」，康節云：

「理以逆推，物必順成」是也，而一統方圓，求因證果，「是故易逆數也。」

是故「制而用之謂之法」者：象其物宜，「設卦觀象」，其用後天；「原始要終」，以合「卦炁」，復還先天；先天後天因卦屬五行之不變，故可運數以追踪，求證於自然而然之「理炁」終始於周天「道歸一元」之大運。而卦理循環，其圓規方矩，可以因物而小大由之。《陰符經》云：「日月有數，大小有定，聖功出焉，神明生焉」。故謂易統道、象、理、數備具於「卦理」之中，其機固可以概見之矣。

五 「分宮卦象次序」之啓示

(一)

「分宮卦象次序」不知始於何世，訂自何人，然既爲卜筮者所遵循，用以認領卦屬五行，決斷吉凶，效應如響，自是精於易理者，有以窺見陰陽變化不出五行之理，因其相互間之內在聯系，立爲章法，以之契合方圓，故此動止有序，節奏不紊。

既云「卦序」，故因卦以理其序。律契自然而卦屬五行有數：乾九兌四金也，坤一艮六土也，震八巽二則木，離三火而坎七水也。按此即《先天八卦合洛書圖》，以見八卦之象隸五行，本於「觀變於陰陽而立卦」之「卦炁」，符合自然而然之理數。

(二)

五行數運，變應剛柔，爻位推遷，卦觀形炁。六爻之動，理應「分陰分陽，迭用柔

剛」，以全終始之義。蓋其「內卦」、「外卦」，原有形炁之分，故動變不同。推究其然，當以「八卦」卦屬五行之數代人「分宮卦象次序」之上，下卦則便於「觀玩」。

列示如次：

乾

乾爲天

九九

天風姤

九二

天山遯

九六

天地否

九一

宮

風地觀

二一

山地剝

六一

火地晉

三一

火天大有

三九

坤

坤爲地

一一

地雷復

一八

地澤臨

一四

地天泰

一九

宮

雷天大壯

八九

澤天夬

四九

水天需

七九

水地比

七一

兌

兌爲澤

四四

澤水困

四七

澤地萃

四一

澤山咸

四六

宮

水山蹇

七六

地山謙

一六

雷山小過

八六

雷澤歸妹

八四

艮

艮爲山

六六

山火賁

六三

山天大畜

六九

山澤損

六四

宮

火澤睽

三四

天澤履

九四

風澤中孚

二四

風山漸

二六

離

離爲火

三三

火山旅

三六

火風鼎

三二

火水未濟

三七

宮

山水蒙

六七

風水渙

二七

天水訟

九七

天火同人

九三

坎

坎爲水

七七

水澤節

七四

水雷屯

七八

水火既濟

七三

宮

澤火革

四三

雷火豐

八三

地火明夷

一三

地水師

一七

震

震爲雷

八八

雷地豫

八一

雷水解

八七

雷風恒

八二

宮

地風升

一二

水風井

七二

澤風大過

四二

澤雷隨

四八

巽

巽爲風

二二

風天小畜

二九

風火家人

二三

風雷益

二八

宮

天雷無妄

九八

火雷噬嗑

三八

山雷頤

六八

山風蠱

六二

(三)

「分宮卦象次序」以乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤八個主卦分領八宮，每宮八卦，卦各六爻，六爻循一定之則而動變。

各宮皆從主卦起首，循位遞變。主卦「立不易方」，爻易陰陽，自初至五，「游魂爲變」，「歸」證炁源。而上卦、下卦數數之合，據「八義」而以同、復、順、巽、反、逆、炁、形爲序，考校八宮數數組合形式皆然，故推究一宮之理可例餘宮。

再現「乾宮」八卦之象數序列爲例：

乾爲天	九九	同
天風姤	九二	復
天山遯	九六	順
天地否	九一	巽
風地觀	二一	反

山地剝	六一	逆
火地晉	三一	炁
火天大有	三九	形

大炁運行，縱橫逆順。乾坤闔闢，往來不窮。二九六三，方圓有序。各宮首尾相聯，自成一小循環體系。

上下計一十六個數，其中四個九，四個一，「九一合十」，更有兩個九存在於「二九六三」之方圓數序中，象徵大炁之行，故上下共得六個九，其爲乾卦「六爻擬六龍」立義之由歟？而觀於奇偶數數之兩兩組合。爻位之義，亦可得矣。至於「游魂」、「歸魂」之說，尤宜據理深思。

(四)

反、復、順、逆、炁、形、同、異「八義」之命名，用以表示「河洛之數」一、二、三、四、六、七、八、九八個數中，任取一數與包括其本數在內八個數之間之不同兩兩組合關

係。

試以「分宮卦象」之各宮，祇取代表主卦之一個數，仍按「八義」命名原則，而以兩宮同「義」之卦、數理對應組合而觀其動變之序，或可以探索「太極理數」運動變化之規律歟？

爲便於「觀玩」，各宮省略卦名，但以數叙。

仍以「乾宮」爲主，其兩宮對應關係列示如次：

反

三·	三·	六·	二	九	九·	九	九	乾
九·	一·	一·	一	一	六·	二	九	九
四·	四·	七·	一	八	八·	八	八	震
八·	二·	二·	二	二	七·	一	八	八

復

三·	三·	六·	二	九	九·	九	九	乾
九·	一·	一·	一	一	六·	二	九	九
六·	六·	三·	九	二	二·	二	二	巽
二·	八·	八·	八	八	三·	九	二	二

順

三・	三・	六	二・	九	九	九・	九	乾
九・	一・	一	一・	一	六	二・	九	九
二・	二・	九	三・	六	六	六・	六	艮
六・	四・	四	四・	四	九	三・	六	六

逆

三・	三・	六	二・	九	九	九・	九	乾
九・	一・	一	一・	一	六	二・	九	九
八・	八・	一	七・	四	四	四・	四	兌
四・	六・	六	六・	六	一	七・	四	四

* 着重號(・)表示「數序」組合，後同。

炁

乾九坎七

三	三	六・	二・	九	九・	九・	九
九	一	一・	一・	一	六・	二・	九
一	一	八・	四・	七	七・	七・	七
七	三	三・	三・	三	八・	四・	七

形

乾九離三

三	三	六・	二・	九	九・	九・	九
九	一	一・	一・	一	六・	二・	九
九	九	二・	六・	三	三・	三・	三
三	七	七・	七・	七	二・	六・	三

異

三	三	六	二	九	九	九	九	乾
九	一	一	一	一	六	二	九	九
七	七	四	八	一	一	一	一	坤
一	九	九	九	九	四	八	一	一

同

三	三	六	二	九	九	九	九	乾
九	一	一	一	一	六	二	九	九
三	三	六	二	九	九	九	九	乾
九	一	一	一	一	六	二	九	九

八個主卦，本宮之變，首尾相聯，自成一小循環。而「八陣圖」之大循環，其兩兩之合，如前所示，已見「太極理數」之內蘊「八序」。然此僅以兩宮同義相應連綴成文者，至若太極動靜、顛倒反復、外聯內引、八陣循環、圓而方、方而圓、隨方就圓、因而圖之，則其變萬千矣。

(五)

兩宮以「同義」而對應，其往來四個數（亦即四個三爻卦）之組合，「成序」四組，「類聚」四組。

「成序」者，於以見天、地、圓、方、乾、坤、離、坎之「八序」也。「類聚」者，九、七、前、後奇偶數間之「參同察異」也。

「成序」或「類聚」，其數數組合之間，更有一定之內在聯繫，因「八義」之不同，分爲三種類型。以下仍以乾宮爲例：

〔一〕「八義」之中，炁、形（於「分宮卦象次序」中相應於「游魂」與「歸魂」，兩者之合乃「立卦」之由）最要，命曰「剛柔」，故首觀之；

形 乾九・離三

①	九	九	三	三	同
②	九	一	三	七	異
③	九	六	三	二	順
④	六	一	二	七	逆
⑤	三	九	九	三	形
⑥	三	一	九	七	炁
⑦	九	二	三	六	復
⑧	二	一	六	七	反

炁 乾九・坎七

①	九	九	七	七	同
②	九	一	七	三	異
③	九	六	七	八	順
④	三	九	九	三	形
⑤	三	一	九	三	炁
⑥	三	九	一	七	反
⑦	二	一	四	三	復
⑧	二	一	六	七	反

〔二〕 次觀反、復、順、逆之數數組合：

④ 六・一・八・三・
逆

⑧ 九・二・七・四・
復

反 乾九・震八

① 九・九・八・八・ 同
② 九・一・八・二・ 異
③ 九・六・八・七・ 順
④ 六・一・七・二・ 逆

⑤ 二・二・一・二・ 反
⑥ 九・二・八・一・ 復
⑦ 三・三・四・二・ 炁
⑧ 三・九・四・八・ 形

復 乾九・巽二

① 九九三二 同

② 九一二八 異

③ 九六三三 順

④ 六一三八 逆

⑤ 九三二九 復

⑥ 二一九八 反

⑦ 三九六二 形

⑧ 三一六八 炁

順 乾九・艮六

① 九九六六 同

② 九一六四 異

③ 九二六三 復

⑤ 九六六九 順

⑥ 六一九四 逆

⑦ 三九二六 形

④ 二・二・三・四・反 ⑧ 三・一・二・四・炁

逆 乾九・兌四

① 九・九・四・四・同	② 九・一・四・六・異	③ 九・二・四・七・復	④ 二・二・七・六・反
⑤ 六・一・一・六・逆	⑥ 九・六・四・一・順	⑦ 三・一・八・六・炁	⑧ 三・九・八・四・形

〔三〕 終觀異、同之數數組合：

異 乾九・坤一

④	③	②	①
九二一八	九六一四	三九七一	九九一一
復	順	形	同
⑧	⑦	⑥	⑤
二一八九	六一四九	三七九九	九一一九
反	逆	炁	異

同 乾九·乾九

④	③	②	①
九二九二	九六九六	三九三九	九九九九
復	順	形	同
⑧	⑦	⑥	⑤
六一六一	二二二二	九一九一	三三三一
逆	反	異	炁

綜上以觀：故知所謂「八義」者，「八卦相錯」也。「八卦相錯，數往者順，知來者逆」相應於「日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉，寒往則暑來，暑往則寒

來，寒暑相推而歲成焉。」此康節以暑、寒、晝、夜入卦之義也。而「往者屈也，來者信也，屈信相感而利生焉。」《文言》：「利者、義之和也。」故《說卦傳》云，「和順於道德而理於義」，則入於易理之幽微矣。

兩宮相錯，理其「八義」，應分三類之由自見。而上下互理，對照以觀，求其動靜之機於炁、形、反、復、順、逆之往來間，得其機變之巧者，在人之「自昭明德」。

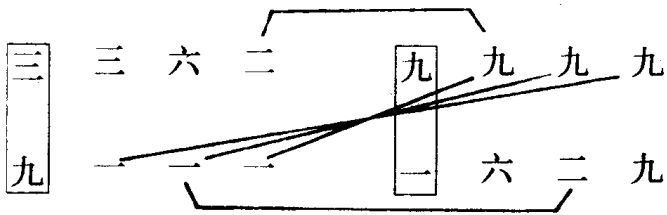
(六)

「卦理」由來本乎數，反、復、順、逆、炁、形、同、異，兩兩合數之「義」，理也。

「太極理數」效法自然，旋迴顛倒，默契天地炁運。人物則處於兩間之中，得「二」以生，所以生之者，「天地絪縕」之炁也。

本一炁也，以言其理，生則爲陽，消則爲陰，而「乾道成男，坤道成女」。以言其數，則具十而二，推理不窮。主體分用，「三五合一」故全也。

再現「乾宮卦象次序」而推論之：



形 炁 逆 反 異 順 復 同

綜觀其數：二六、九三錯位，九一合十，本宮小循環之理見矣。推之餘宮皆然，祇是二九六三與四七八一「方圓數序」之不同。

「九九一三」之數，可訂爲《乾》卦之「卦數」。去「人首」之九，則「九九一三」與前章所述「天地定位」之理數合矣。餘卦「卦數」依此例推。

是故易卦皆可以數理。

(七)

已知始初「立卦」，原由數字組成，而卦成三爻，爻分三易，分隸三元，故如「九一三」命曰《乾》卦者，《乾》祇占其中一個「九」字，三元之一而已，謂之「地畫八卦」，擬爲數字卦之定例。

天道周星，人事未卜，有待隨爻建極。建極者，「得地以成位」也。故三爻成卦，聚會天時、地利與人和，主卦既立，因而重之，以證相應之爻位動變，「六爻發揮，旁通情也」然後可以求通「卦理」。

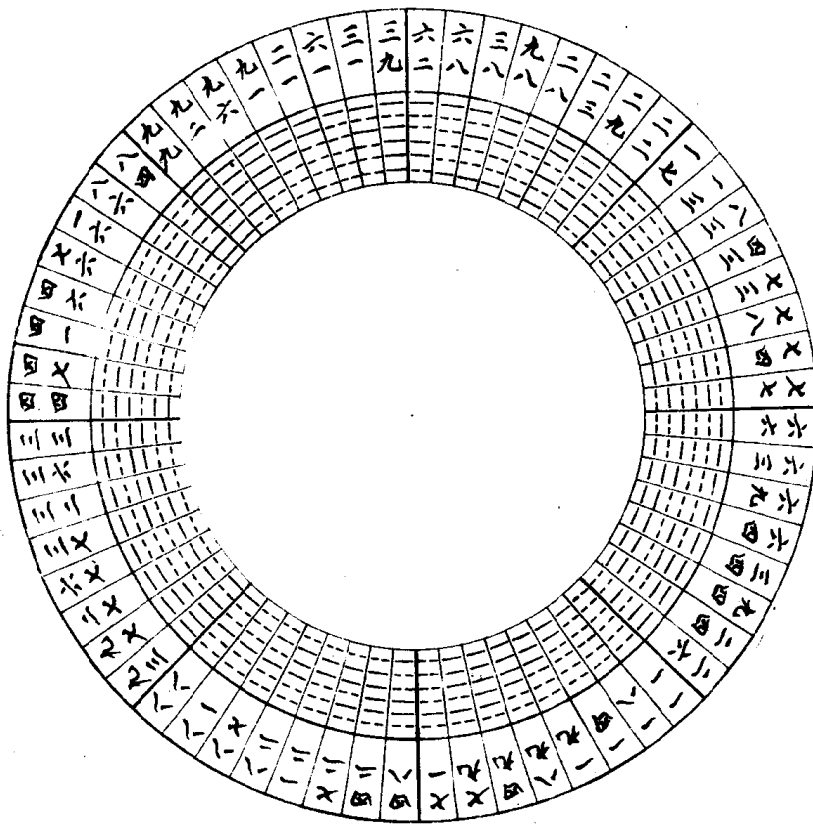
「大明終始六位時成，時乘六龍以御天」，故《乾》卦總攬全盤，而《文言》之於

《乾》、《坤》兩卦，尤重《乾》卦，一再重申其義理也。

(八)

「分宮卦象次序」之各宮，六爻之卦，外內有形炁之分，寓先天後天之旨，聯通外內，序列方圓，其要在往來合十。而「八義」之動變，已寓於陰陽爻位之相推中。各宮首尾相聯，自成一小循環體系，然其三三兩兩數數動變，始終處於整個「太極理數」之大循環體系中，「八陣循環傳不息，三元貫串理非空」也。

故以「分宮卦象次序」爻位相推之數變，代入《先天六十四卦方圖、圓圖及方圓合圖》中，另成「分宮序卦」三圖或可窺見「太極數」動變之機理歟？

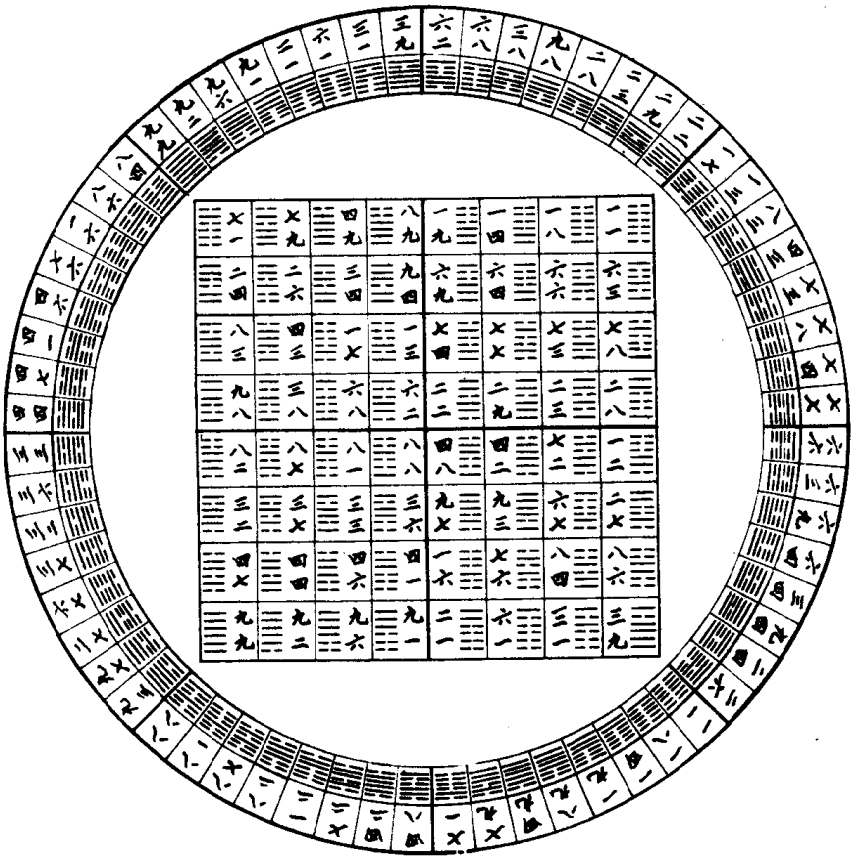


一、分宮卦象數序圖

二、分宮卦象數序方圖

一 九	二 九	三 九	四 九	五 九	六 九	七 九	八 九
九 一	九 二	九 三	九 四	九 五	九 六	九 七	九 八
八 三	八 四	八 五	八 六	八 七	八 八	八 九	八 一
九 八	九 九	九 一	九 二	九 三	九 四	九 五	九 六
八 二	八 三	八 四	八 五	八 六	八 七	八 八	八 九
三 二	三 三	三 四	三 五	三 六	三 七	三 八	三 九
四 七	四 八	四 九	四 一	四 二	四 三	四 四	四 五
九 九	九 一	九 二	九 三	九 四	九 五	九 六	九 七

三、分宮卦象數序方圓合圖



以上三圖，有詩爲證：

源本先天炁一星，

幽明互理因由數，

兩兩錯開探易奧，

分宮序卦添圖例，

絪縕鼓盪以成形，

生息相關象着名。

三三綜合察爻情，

觀變何妨細品評。

《先天六十四卦圓、方及方圓合圖》謂之「交生圖」。三圖各有其義，各有其用，象徵「天地絪縕，萬物化醇」，稽之象數而處於炁息萌動前之靜態。而「圓動因成體」，「八卦相錯，數往者順，知來者逆」實爲形炁之往來，是其運用之理也。

周天變化無窮趣，祇在方圓動靜中。

「分宮卦象數序」三圖承「交生圖」來，可資參證「太極理數」動變之奇。而「數立

則象生」爲便於觀摩，三圖皆畧卦象而以數示。

「順理入中」，「參同察異」（參酌《先天六十四卦方圖》、《乾》、《坤》、《否》、《泰》四卦之對角交叉綫「連綴」之卦）是爲探索「太極理數」之要着，五與十之運用也，三二五合一」之功德也。

然而，演繹「太極理數」，《圖》、《書》根本，不棄不離，故此三圖，祇供參證，而本章名曰《分宮卦象次序之啓示》。

讀者幸留意焉。

下
卷

靈
犀
篇

下
篇

序
詩

天地絪縕炁，
三三盡法則，
守正人安位，
雙懸昭至理，
數行太極先，
七九在周圓。
開元順應天，
易簡得真源。

(一)

闢鴻濛，啓太極，
一元浩炁涵三義；
天清地濁分兩儀，
人物居中衍生息。

(二)

衍生物，運化工，
易謂生生窮變通；
人天合一參機理，
時行時止或時中。

(三)

探宇宙，數是據，
幽明通理游歸處；
新陳代謝自安排，
循環蛻變以知故。

※

※

※

(四)

太極球，混成一，
三分八瓣卦形立，
扇面三三內炁融，
六合乾坤理八序。

(五)

圓是體，展作方，
炁形交織運柔剛，
數數聯通方識理，
縱橫斜貫總成章。

(六)

炁形圖，迴環數，
九七九三分兩路，
炁行形轉反復裁，
八序圓明消息露。

(七)

七與九，對不同，
八成一角啓天聰，
動變三三奇偶數，
炁形兩兩喜相逢。

(八)

混成圖，理中炁，
四個九宮四種序，
三三前後數參同，
七九源清窮八義。

(九)

窮八義、理數推，
天地圓方易序排，
四象示踪形炁有，
陰陽太少後天裁。

(十)

八序理，重前後，
上下空明分左右，
易緼乾坤卦象成，
三才六合方圓就。

(十一)

運五行，調逆順，
動靜有常因位定，
陰陽齊動看周天，
形炁相圓風雷勁。

(十二)

極幽邃，識機鋒，
七九相圓證否通，
卦象合成棋一局，
安居序易理三重。

(十三)

八序全，推理數，
剛柔迭用依時候，
變化無窮數作成，
入首追踪隨輻輳；

(十四)

首尾聯，陰陽疊，
往來盡是剛柔結；
幽明互理共山頭，
絲絲入扣隨生滅。

(十五)

始於一，成於九，
三三兩兩聯佳耦；
聚會風雲御六龍，
萬物化生隨所有。

※

※

※

(十六)

先天易，總十圖，道象理數個中求；
道理爲虛象數實，無中孕有覓源頭。

(十七)

圖寓意，法自然，萬殊本一證先天；
象數不同明辨異，炁源形體逐時遷。

(十八)

道象數，循循理，道言周易參同契；
萬象包羅太極圖，數據先天易之序。

(十九)

數主炁，位定象，
炁行爲爻調方向，
立則成形數位存，
三八縱橫棋局盪。

(二十)

探易奧，本剛柔，
三三七九識源頭，
數宗河洛參天地，
顯闡幽開大炁流。

(二十一)

天地炁，運不窮，
陰陽動靜貫始終，
萬象星羅隨所有，
先機盡在畫圖中。

(二十二)

天獨運，一炁旋，始終合序繼元元；
生生謂易形因立，源清無處不通圓。

(二十三)

不出位，不易方，鼓舞盡神妙用藏；
上順天時調四序，下清水火運柔剛。

(二十四)

順生人，逆生物，順逆往來炁反復；
變化原由進退來，幽明互理通玄窟。

(二十五)

窮易理，玩象數，
卦爻立義須參透；
四個九宮對不同，
虛實真偽細推究。

(二十六)

數有合，理參酌，
八義推敲爻位錯；
三三兩兩結交游，
動行靜止相依托。

(二十七)

理不虛，數有據，
理數互推何處去；
原始要終本質真，
唯其時物明其故。

(二十八)

理絜數，法自然，
四時合序運周天，
帝出震方木本一，
妙物爲言神絜先。

(二十九)

立成形，靜復命，
物與時行隨絜運，
一統方圓爻位聯，
參同一理生成應。

(三十)

清源本，奮精神，
重整圖書易道明，
三三規律窮推究，
生息相關數據存。

※

※

※

(三十一)

先天卦，後天卦，
洛書數位添佳話，
五行不變卦，
定位追踪卦三畫。

(三十二)

外八陣、內八陣，
內外聯通同一境，
虛實相乘隙地無，
無窮變化圖文證。

(三十三)

方類聚，數錯綜，
奇偶分踪理不空，
三個易緣三個一，
系運三三貫始終。

(三十四)

三個易，是根源，
倒顛便見真消息，
天參地數結人緣。

(三十五)

三個易，卦之謂，
天地不息人位中，
大明終始真元會。

(三十六)

探卦理，論三才，
順天得地人安位，
易謂生生象數開，
隨方建極與時偕。

(三十七)

方圓會，是真詮，
闔闢乾坤二八旋，
順去逆來爻位互，
五行反復運周天。

(三十八)

運周天，一個理，
左迴右轉雙雙起，
時空相續七九圓，
物生見象三重序。

(三十九)

三重序，天地人，
順理旁推六位情，
境過時遷人事異，
化裁通變自誠明。

(四十)

三重序，七九圓，變化周天大炁旋，
六爻相雜唯時物，運轉樞機妙在乾。

(四十一)

炁源清，理相應，五行數運依時令，
毫髮無差七九傳，三重序列三才證。

(四十二)

三般卦，三層理，三元貫串三三炁，
三三前後有三三，三極旋迴三重序。

※ ※ ※

(四十三)

談天道，說陰陽，
數數相乘卦理長，
地方生物天行炁，
一統方圓交織忙。

(四十四)

信息庫，炁充融，
自編程序自圓功，
物本自生還自滅，
一炁生消貫始終。

(四十五)

玩象數，證言意，
全憑數理尋踪跡，
炁以六變旁通情，
體以四分調四序。

(四十六)

天地數，合成文，
四時八序紀生生，
廿四紛爭棋一局，
六爻相雜息調勻。

(四十七)

本交生，陳四序，
絜形不變三三義，
生成有別數無訛，
反復追踪理順逆。

(四十八)

理順逆，話方圓，
形絜交生識本源，
顛倒便成混一位，
復見天心萬象先。

(四十九)

天地炁，運不窮，
行雲流水一般同；
萍踪浪跡無根脚，
位不定時總是空。

(五十)

定四時，驗爻位，
婆娑七九方圓會；
兩面乾坤顛倒顛，
炁行形轉周天配。

(五十一)

顛顛倒，理參通，
數起於西落在東；
離坎相交南北貫，
二五推遷允執中。

(五十二)

定子午，分卯酉，復見天心陽來九；
左右逢源一統中，八陣循環迂迴走。

(五十三)

定爻位，分虛實，三三兩兩炁交織；
推摩迭用運剛柔，變化無窮因數識。

※ ※ ※

(五十四)

象立本，數清源，理證三三一炁先；
道貫一元隨意用，大易由來法自然。

(五十五)

法自然，述性命，卦爻本義承天順，
外假卜筮內聖王，說卦篇章可資訊。

(五十六)

畫八卦，地盡利，炁行動止調生息，
不失其居動靜兼，居仁守位以由義。

(五十七)

三才理，一貫通，返本還原復聖功，
生人以順逆爲物，左右逢源樂在中。

(五十八)

一二四，三般變，
歸宗三一真元見，
聚會風雲御六龍，
二八應機觀兩面。

(五十九)

六四卦，本經文，
一炁呵成序卦明，
各指所之宗理數，
時空與物總相因。

(六十)

用九六，啓二元，
乾坤闡闢位爻牽，
易序分明陳數據，
不堪臆斷誤全篇。

(六十一)

示四象，數相應，
陽統陰從方隅正，
地天日月序時空，
人物主中以理證。

(六十二)

物順成，逆推理，
前推後挽雙雙起，
定位追蹤察至情，
一合全盤論通否。

(六十三)

取一點，合全盤，
卦爻相應任婆娑，
方圖圓陣位相錯，
顛倒乾坤大法多。

(六十四)

初三五，二四上，動靜相兼爻位當，
雜物撰德驗中爻，乾坤闔闢多名狀。

(六十五)

始乾坤，生生義，物不可窮終未濟，
卦理循環自化裁，萬象包羅一太極。

(六十六)

判陰陽，通卦理，爻定爲位方識體，
炁行無定故稱爻，飛騰變化以龍比。

(六十七)

六爻位，論主賓，一闔一闢定乾坤，
陰陽變化無多語，方圓動靜別生成。

(六十八)

別生成，知終始，天地循環人安處，
三三進退動變來，分明但見婆娑舞。

(六十九)

八義理，各有因，法天象地定方程，
至理無多唯對待，刪繁就簡自通靈。

(七十)

乾坤定，貴賤有，
天七地三迴相守，
黃中通理七九交，
三元一貫證在手。

(七十一)

內蘊炁，外居方，
外內能知有主張，
隨方建極都緣炁，
無窮變化本柔剛。

(七十二)

審外內，辨反正，
爻位分明隨炁運，
出入以度合周天，
三三進退要活用。

(七十三)

炁靜往，謂中和，一陽來復便生波，
道是自然傳信息，太極生生萬象羅。

(七十四)

資生始，人位立，三三反復通順逆，
數窮則變理爲由，理窮至命易之的。

(七十五)

乾成象，位寰中，天覆地載兩間空，
日月推遷時有序，三重數列理參通。

(七十六)

易指數，貫全篇，卦爻象位立義先，
好從數序明消息，契合玄機本自然。

(七十七)

神無方，易無體，翼貫圖經挾真髓，
可憐一字未能明，貽患至今猶未已。

(七十八)

卦辭定，象數活，鼓之舞之神絜作，
三極旋迴意貫通，外引內聯爻位錯。

(七十九)

演卦理，數作使，
循環八陣擬輪齒，
炁行相納振乾綱，
九五龍飛得真旨。

(八十)

得真旨，掌雷風，
動止隨緣運化工，
物物自成一太極，
顯仁藏用復鴻濛。